



LAS BODAS DE FÍGARO



CORPORACIÓN
DE CULTURA

PORTALTICKETS



38 AÑOS
LA FLORIDA
ES TEATRO
2025



LAS BODAS DE FÍGARO

El Teatro Municipal de La Florida hoy no solo abre sus puertas, sino que pone a prueba toda su capacidad técnica y humana para dar vida a un proyecto de una ambición sin precedentes en nuestra comuna.

Inaugurar La Florida es Teatro con Las Bodas de Figaro de Mozart no es una decisión azarosa. Es una declaración de principios sobre lo que entendemos por gestión cultural de excelencia.

Producir una ópera de esta envergadura exige una sincronía milimétrica. Estamos hablando de la convergencia de múltiples disciplinas en un mismo instante: la precisión de la orquesta, el virtuosismo lírico de los solistas, la arquitectura de la escenografía y el rigor técnico de la iluminación. Detrás de este montaje hay meses de trabajo de un gran equipo de trabajo, gestores culturales, administrativos, carpinteros, costureros, diseñadores, técnicos y músicos que han transformado este teatro en una verdadera maquinaria de creación.

Asumir el desafío de una producción propia o de gran escala significa que La Florida ya no es solo una receptora de cultura, sino un centro de producción artística. Traer a Mozart con este nivel de exigencia técnica —respetando la complejidad de una de las partituras más perfectas de la historia de la música— es la prueba de que nuestro espacio puede y debe competir en calidad con los grandes escenarios del mundo. No aceptamos la idea de que la cultura para la comunidad deba ser simplificada; creemos, por el contrario, que nuestros vecinos merecen la complejidad, la sofisticación y el esplendor de la gran ópera.

Producir arte de esta magnitud es, en última instancia, un acto de fe en nuestra comunidad y en nuestra capacidad como municipio de gestionar la belleza con rigor profesional, quiero permitirme agradecer en la persona del Presidente del directorio de nuestra corporación cultural, la oportunidad que nos ha brindado de crecer y avanzar siempre hacia la excelencia.



CAROLINA BRAVO
DIRECTORA EJECUTIVA
CORPORACIÓN CULTURAL DE LA FLORIDA

RESEÑA



Fígaro y Susanna son dos jóvenes enamorados que están a punto de casarse y sueñan con comenzar juntos una nueva vida. Todo parece listo para la boda, pero pronto descubren que el camino hacia el amor no será sencillo. El Conde Almaviva, señor del lugar, pone sus ojos en Susanna y decide intervenir, desatando una serie de enredos, malentendidos y planes secretos que se desarrollan a lo largo de un solo y agitado día.

Una historia vibrante y sorprendentemente actual, que invita al público a dejarse llevar por la música y a celebrar, junto a sus protagonistas, que el amor y la inteligencia siempre encuentran la manera de triunfar.

ACTOS

I ACTO

Fígaro y Susana preparan su boda, pero descubren que el Conde quiere recuperar una antigua ley que le otorgaba el derecho de pasar “una noche” con cada novia antes del matrimonio. Decidido a defender su dignidad y su amor, Fígaro planea frustrarlo. Paralelamente, Marcelina exige que Fígaro se case con ella por una deuda, y Cherubino, un joven puberto, es sorprendido coqueteando con varias mujeres del palacio.

II ACTO

La Condesa Almaviva, herida por las infidelidades de su esposo, se une a Susanna para desenmascararlo. Junto a Fígaro idean un plan: Susanna fingirá aceptar una cita con el Conde, mientras Cherubino irá en su lugar disfrazado de mujer. Las sospechas del Conde y diversos imprevistos convierten el plan en un peligroso juego de engaños en la habitación de la Condesa.

III ACTO

El Conde intenta descubrir la verdad y retrasa la boda. Durante el juicio por la deuda de Fígaro, se revela que es hijo de Marcelina y Bartolo, anulando el matrimonio forzado. Susanna confirma al Conde una cita nocturna que forma parte del plan para desenmascararlo, esta vez sin la participación de Fígaro.

IV ACTO

En el jardín del palacio, durante la noche, se producen confusiones y cambios de identidad entre Susanna y la Condesa. El Conde corteja a su propia esposa creyendo que es Susanna. Finalmente, el engaño queda al descubierto: el Conde debe pedir perdón y se celebran las bodas de Fígaro y Susanna.



ELENCO

FÍGARO

Alan Oporto

SUSANNA

Consuelo Escudero

CHERUBINO

Valeria Vega

MARCELINA

Claudia Yáñez

BARBARINA

Fernanda Lillo

CONDESA ALMAVIVA

Carolina Muñoz

CONDE ALMAVIVA

Diego Álvarez

BARTOLO/ANTONIO

Maximiliano Núñez

BASILIO/DON CURZIO

Roberto Berner

ORQUESTA DE CÁMARA

del Teatro Municipal
de La Florida

EQUIPO REALIZADOR

IGNACIO RAMÍREZ

Director escénico

IGOR OSSES

Director orquestal

KARINA MARTÍNEZ

Productora general

CARLA VILCHES

Jefa de piso

VÍCTOR MUÑOZ

Asistente dir. Escénico

Maestro interno

CONSTANZA YÁÑEZ

Maestra interna

CONSTANZA GARCÍA

Maquillaje y caracterización

CARLOS ARAYA

Diseño y confección de vestuario

JESSICA NORIEGA

Zapatería

CONSTANZA CANDÍA

Camarinería

DIEGO URZÚA

Diseño escenográfico

JORGE SABATE

Asistente escenográfico

CÉSAR CAMACHO

Sobre títulos